

Webern
Five Songs from *Der siebente Ring*
Dies ist ein Lied für dich allein
Op. 3, No. 1
(George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich al - lein: von kin - di - schem Wäh - nen,

ppp *pp* *ppp* *pp*

ppp *ppp* *pp*

ppp *ppp* *

von from - men Trä - hen... Durch Mor - gen - gür - ten klingt es

p *rit.* *Tempo* *p* *rit.* *Tempo* *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp* *ppp* *

ein leicht - be - schwing - tes. Nur dir al - lein

rit. *pp* *rit.* *pp* *etwas langsamer als zu Beginn* *pp* *etwas langsamer als zu Beginn* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *

möcht es ein Lied — das rüh - re sein.

rit. *ppp* *rit.* *ppp*

pp *ppp*

Webern Im Windesweben Op. 3, No. 2 (George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Sehr fließend' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The expression is 'Bewegtester Ausdruck'. The piano part includes dynamic markings 'ppp' and 'Ped.' (pedal). The vocal line begins with the word 'Im'.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 'Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.' The piano accompaniment features complex textures with triplets and dynamic markings like 'ppp' and 'Ped.'. There are asterisks (*) and 'Ped.' markings below the piano part.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: 'Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp', 'espress.', 'p', and 'ppp', along with 'Ped.' markings and asterisks (*).

rit. *accel.*

nas - ser Nacht ein Glanz ent - facht. Nun drängt der

ppp *pp*

ppp *pp*

rit. *accel.*

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *mp*

pp *pp*

p *f* *ff*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

mf *f* *ff*

p *f*

Webern
Im Morgentaun
Op. 3, No. 4
(George)

Fließend (♩ = 72) (Ganz zart.)

Im Mor - gen - taun trittst du her -

vor den Kir - schen-flor mit mir zu schau'n, Duft ein-zu-ziehn des Ra - sen - bee - tes.

Mäßig *ppp* rit. - Etwas langsamer als zu Be-

Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

ginn rit. - wie ein Hauch

nichts ge - diehn von Frucht und Laub - Rings Blü - te nur... Von Sü - den weht es.

Webern
Kahl reckt der Baum
Op. 3, No. 5
(George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl reckt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

ppp

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

pp *p* *mf*

ppp *pp* *cresc.*

rit. *

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

pp

a tempo

f *rit.* *ppp*

rit. *

daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft!

ppp a tempo

rit. *zögernd* *rit.*

ppp

rit. *

ppp *rit.*